

# Curso de Acordeón Vallenato

Hilera			Fuelle
Afuera	Medio	Adent.	
○	○	4	>
○	○	5	>
○	○	5	>
○	○	4	>
○	○	5	>
○	○	4	>
○	○	5	>
○	○	5	>
○	○	4	>
○	○	5	>
○	○	5	>
○	○	5	>
○	○	3	>
○	○	3	>
○	5	○	>
○	4	○	>

1a. Parte

Hilera			Fuelle
Afuera	Medio	Adent.	
○	○	4	>
○	○	5	>
○	○	5	>
○	○	4	>
○	○	5	>
○	○	4	>
○	○	5	>
○	○	5	>
○	○	4	>
○	○	5	>
○	○	5	>
○	○	5	>
○	○	3	>
○	○	3	>
○	5	○	>
○	4	○	>

2a. Parte

Es recomendable practicar bien la primera parte, hasta dominarla.

Luego se practica la segunda parte, también hasta dominarla.

Se finaliza practicando la primera y segunda parte unidas. Se harán ciclos de cuatro repeticiones.

La primera parte se realiza cerrando el fuelle. La segunda parte es igual a la primera, pero con la diferencia que se realiza abriendo el fuelle.

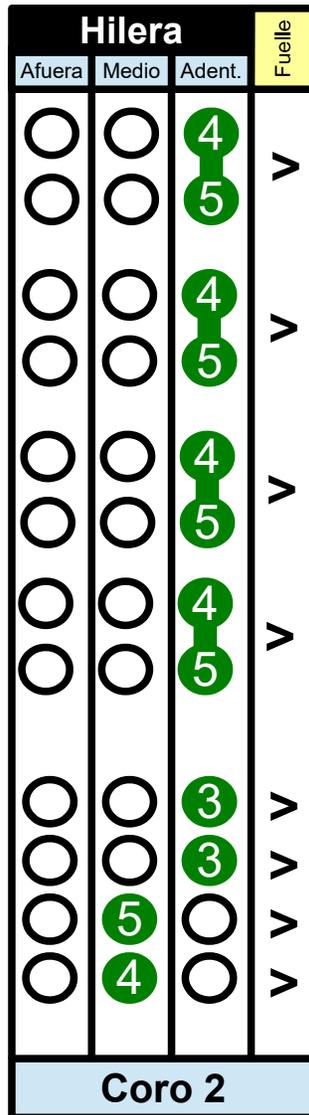
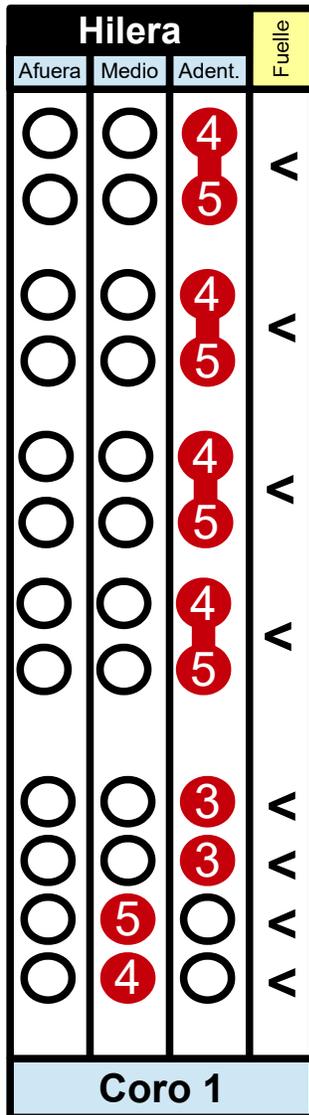
Este conjunto de primera y segunda parte, que es el INICIO, se debe repetir dos veces seguidas:

1a. Parte, 2a. Parte, 1a. Parte, 2a. Parte.

Luego viene el coro, que se muestra en la siguiente página.

Tema: <i>La múcura</i>	Página: <i>1</i>
Compositor: <i>Crescencio Salcedo (1913-1976)</i>	Sofmet – Dinatar - Rianvar
Ricardo Antonio Vargas Morato – La múcura.	

# Curso de Acordeón Vallenato



En los diagramas, los botones 4 y 5 se ven unidos. Esto significa que debemos presionarlos simultáneamente, donde aparecen de dicha forma.



En el coro, también, Coro 1 se realiza cerrando el fuelle. Coro 2 es igual a Coro 1 pero se hace abriendo el fuelle.

Debemos repetir 2 veces seguidas, para formar el coro:

Coro 1, Coro2, Coro 1, Coro2.

Luego viene la finalización , que se muestra en la siguiente página.

# Curso de Acordeón Vallenato

Hilera			Fuelle
Afuera	Medio	Adent.	
○	○	2	^
○	○	3	^
○	○	3	^
○	○	3	^
○	○	4	^
○	○	5	^
○	○	4	v
○	○	3	v
○	○	2	^
○	○	2	v
○	○	2	v
○	○	2	v
○	○	3	v
○	○	4	v
○	○	4	^
○	○	3	^

**Final 1**

Hilera			Fuelle
Afuera	Medio	Adent.	
○	5	○	v
○	○	4	v
○	6	○	v
7	○	○	v
○	○	4	v
○	5	○	v
○	○	3	v
○	○	3	v
○	○	4	^

**Final 2**

Esta última parte nos lleva a usar las tres hileras de botones.

La terminación puede variar. Hay quienes presionan los botones 3, 4 y 5 de la primera hilera.

Otros prefieren terminar presionando los botones 4, 5 y 6 de la primera hilera.

Normalmente, la canción tendrá la siguiente estructura:

Primera parte o Inicio x 2, Coro x 2, Primera parte (Nuevamente) x 2, Coro x2 y Final.

Tema: *La múcura*

Página: **3**

Compositor: *Crescencio Salcedo (1913-1976)*

Sofmet – Dinatar - Rianvar

Ricardo Antonio Vargas Morato – La múcura.

**X3**